

RIBERA. UN CUADRO MUY TENEBRISTA

Posiblemente se trate de la pintura más tenebrista de nuestro gran pintor *José de Ribera*. Pintura al óleo, tela pegada a tabla. Las medidas del lienzo son 57 X 100 cm.



Completo



Detalle

El motivo representa a un penitente contemplando una calavera sostenida en sus manos. En nuestro caso el tenebrismo es profundo por la separación entre la cabeza y las manos con la calavera por una zona totalmente desprovista de luz. ¿Tiene Ribera un cuadro más tenebrista? Yo creo que no se conoce públicamente.

Desde luego queda muy cumplido el propósito de la teoría tenebrista al hacer resaltar solamente los

valores personales y el detalle (la calavera) que contribuyen a la actitud pensativa del penitente.

El cuadro, con gran sensibilidad religiosa, se incorpora a la más intensa sensibilidad religiosa española de la época.

La seguridad en el dibujo, los trazos alargados del rostro, son una característica de tantas y tantas obras personales de Ribera.

Hay que tener en cuenta que además del indudable tenebrismo que quiere imprimir Ribera, puede haber un ennegrecido de los colores debido al tiempo transcurrido.

La fecha de la pintura es difícil de determinar, pero yo creo que dado su tenebrismo es de, probablemente, su época juvenil; quizás pintado en Roma alrededor del año 1630, cuando Ribera tendría en torno a los treinta años de edad.

Es muy interesante el marco de madera. No es de estilo de la época, comienzo del barroco; es anterior. No cabe la menor duda de que fue diseñado con un gusto muy particular del pintor o,

posiblemente, de la persona a la que iba destinada la pintura.

El marco adquiere una gran prestancia con el dorado adosado a la madera. Constituye una decoración a la que se le otorga gran importancia y categoría.

MANUEL SANZ DE BREMOND Y FRÍGOLA

OBRAS DE CONSULTA.-

- Museos del Prado, de San Fernando, de la Real Academia de Bellas Artes de Valencia y Lázaro Galdiano.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana, Espasa Calpe S.A., 1.987.
- Summa Artis. Tomo XXV (1.983).